

## DAN ENĂȘESCU

s-a născut într-o familie de intelectuali, la Botoșani - oraș cu rezonanță deosebită pentru cultura română. A început studiul vioii și al pianului cu profesorii Paul Steckelberger și Christine Bernard, iar teoria muzicii cu Gheorghe Holca. Laureat al mai multor concursuri în timpul școlii, a continuat studiul vioii la București, cu Anton Adrian Sarvas, unul dintre pedagogii marcanți ai vioii în România, autor al mai multor metode și studii originale, discipol al celebriilor violoniști și pedagogi Otakar Sevcik și Jacques Thibaud.

Pasionat al muzicii de cameră, (cvartet, cvintet, orchestră de cameră), membru al formațiilor Orfeu, Muzica Nova, Camerata, s-a bucurat de satisfacții majore și lauri atât pe scenele din România cât și în străinătate (Brasov 1970, Berlin 1974). Este membru fondator al cvartetului de coarde "D'al Segno".

Din anul 1972 este membru al Filarmonicii "George Enescu". Ajungând în scurt timp unul dintre cei mai tineri șefi de partidă ai acestei prestigioase orchestre, îndeplinește prin rotație și funcția de concert-maestru, fiind din 1990 și concert-maestru al Orchestrei de Cameră a Filarmonicii "George Enescu".

Posedînd un repertoriu vast, de la muzica preclasică și pînă la cea contemporană, de la muzica de cameră și simfonică pînă la operă, s-a bucurat de șansa întîlnirii cu mulți dintre cei mai mari dirijori și interpreți ai lumii - contactul cu Sergiu Celibidache și lecțiile sale de fenomenologie muzicală avînd asupra sa un impact deosebit, constituind totodată un punct de referință cu totul special.

Cu o personalitate puternică, interesat pe lîngă muzică de filosofia clasică dar și de cea orientală, cu hobby-uri ca electronica și informatica, este totodată perceput ca leader de opinie.

A fondat și organizat împreună cu alți cîțiva colegi, Sindicatul Orchestrei Simfonice a Filarmonicii "George Enescu" din București, fiind unul dintre conducătorii acestui sindicat de la înființare și pînă în prezent.

A fost decorat în anul 2004 cu Medalia „Meritul cultural”, clasa I.

A făcut numeroase înregistrări pentru Radio, TV, case de discuri (Electrecord, BMG).

A efectuat numeroase turnee, într-un spațiu cultural și geografic extins, de la cele mai mari metropole europene și pîna în Orientul îndepărtat (Japonia, Singapore, Malaesia, Coreea de Nord și de Sud, China).