

AURELIAN-OCTAV POPA

Aurelian-Octav Popa a studiat la Liceul „Matei Basarab“, Liceul de muzică și Conservatorul din București, după care a urmat stagii de perfecționare la Paris și în SUA, apoi cursurile de dirijat susținute de Sergiu Celibidache la Trier. A obținut premii la concursuri internaționale, mai întâi la „Primăvara la Praga“ - 1959, fiind primul instrumentist român care a obținut Premiul I în străinătate, apoi la Budapesta - 1956, Birmingham - 1966, Utrecht și Geneva - 1967. A cântat în primă audiție în România piese camerale ale unor compozitori importanți ai secolului XX: Bartok, Stravinski, Berg, Schönberg, Messiaen, Honegger și concerte cu orchestra: Concertul de Aaron Copland (dirijor compozitorul), Concertul de Hindemith (dirijor Const. Bobescu), Preludii de dans de Lutoslawski (dirijor Serge Baudo), Scaramouche de Darius Milhaud (dirijor Cristian Mandeal), Concertul de H. U. Lehmann (dirijor Paul Popescu) și altele. Foarte semnificativă este seria de concerte pentru clarinet românești: Aurel Stroe, Tiberiu Olah, Anatol Vieru, Ștefan Niculescu, Adrian Iorgulescu, Wilhelm Berger, Cornel Țăranu, Tiberiu Fatyol, Alexandru Pașcanu, Mihnea Brumariu etc. Seria de compoziții pentru clarinet solo este extrem de numeroasă, piesa simbol aparținând lui Tiberiu Olah: Sonata „Pasărea măiastră“. Dintre numeroasele discuri se remarcă cel în compania Filarmonicii „George Enescu“ - dirijor Mircea Cristescu, fiind notat cu 10 în revista franceză Répertoire dintre peste 300 de discuri din toate timpurile. La Festivalul „George Enescu“ a apărut în toate ipostazele: membru al orchestrei, în muzica de cameră, solist, dirijor al Orchestrei din Constanța și al Ansamblului de suflători al Filarmonicii „George Enescu“. A efectuat turnee ca solist și dirijor (Orchestra din Constanța, Orchestra din Cannes, Filarmonica „George Enescu“, Orchestra Radio).